

2GT1 : Projet « Regard » de découverte artistique

Le Regard critique de quelques élèves sur le spectacle *OKTOBRE* :

La classe de 2GT1 est allée voir mardi 13 octobre, au théâtre de l'Avant-scène à Cognac, le spectacle de cirque *Oktobre* (par les Anciens du LIDO, école de cirque de Toulouse) dans le cadre du projet « Regard ».

La nuit tombe lorsque nous nous installons dans le bus. Puis, une fois arrivés, nous attendons encore quelques instants avant de pouvoir entrer dans la salle, et nous assoir face à une scène dorée, dans une atmosphère éclairée de douces lumières mélangées à de la musique classique.

Notre regard finit par se poser sur un étrange personnage debout face à nous. Puis, alors qu'une note de musique résonne plus fort que les autres, les lumières chaudes s'éteignent laissant place à l'ouverture du grand rideau rouge.

Au centre de la scène, une table. Autour, notre mystérieux individu, accompagné d'une femme et d'un autre homme à l'allure un tantinet perturbée.

Dès le commencement du spectacle, la mise en scène met en avant le caractère marqué des personnages. Parfois nerveux, précipités, drôles, inquiétants, amoureux ou bien fous, ils savent sans aucune difficulté nous entraîner dans leur jeu. Un mélange sucré, coloré et subtile entre le rire, la tension et le mystère. Un numéro de trapèze époustouflant nous laisse sans voix, une atmosphère étrange nous colle à la peau du début jusqu'à la fin, et des numéros uniques nous émerveillent.

Amaury

Trois personnages évoluent autour d'une table. Sur scène, sont présents un convive enjoué et surpris d'avoir intégré un univers si étrange, une hôtesse un peu intrigante, ainsi qu'un deuxième invité ne cessant de bouger, de danser, réalisant des prouesses physiques exceptionnelles. Le convive principal boit des verres d'eau et opère devant nos yeux étonnés des tours de magie spectaculaires. L'hôtesse quelque peu farfelue effectue au trapèze des acrobaties stupéfiantes. Pour ce spectacle, les anciens du Lido, l'école de cirque de Toulouse, ont puisé dans un univers espagnol à la fois inquiétant, drôle et plein de mystère. J'ai particulièrement apprécié le numéro de contorsion ainsi que les jeux de lumières qui l'accompagnaient. Cet *Oktobre*, mêlant les arts de la piste, le théâtre et la magie est tout simplement édifiant par sa nouvelle vision du cirque traditionnel.

Emma



L'histoire commence avec l'installation d'une table au centre de la scène ; elle restera jusqu'à la fin. Prennent place autour de celle-ci trois personnages, tous uniques en leur genre. On est alors impressionné par les performances circassiennes comme la magie ou le trapèze, mais on peut aussi rire grâce aux nombreuses actions comiques des protagonistes. Le seul défaut que l'on pourrait trouver est que ce spectacle est assez dur à comprendre, mais faut-il chercher du sens, ne faut-il pas mieux se laisser porter par les émotions. J'ai beaucoup aimé ce spectacle à mi-chemin entre le cirque et le théâtre, j'ai été séduit par la beauté des performances artistiques mais aussi par les légères touches comiques.

Fabien

Je ne suis pas un grand fan du cirque, mais ce spectacle *Oktobre* a su m'intéresser. J'ai été impressionné par la trapéziste qui a pris des risques énormes, par le magicien aussi drôle que talentueux, et par le danseur aussi souple qu'habile. Une autre danseuse farfelue vient ajouter un brin de folie à la fin de la représentation. La dangerosité de certains numéros, mais aussi cet humour décalé m'ont beaucoup plu. La perfection des mouvements et la maîtrise des artistes font de cette pièce une réussite. J'ai particulièrement aimé la scène où les trois protagonistes s'affrontent en se lançant de la poudre orange pour évoquer les coups de poignard.

Tout était là, magie, humour, auto-dérision, danse, acrobaties de haut niveau.

Ce spectacle m'a donné envie de mieux connaître l'art du cirque.

Bouchiba



http://www.lafermedubuisson.com/IMG/png/la-ferme-du-buisson_oktobre_560x320_3.png

A l'origine, il sont trois sur scène: deux hommes, le très talentueux Yann Frisch, figure importante de la magie moderne et l'acrobate Jonathan Frau, ainsi qu'une femme, la très surprenante Eva Ordonez-Bendetto. Virtuose du trapèze, elle tient le public en haleine lors d'un stupéfiant numéro de contorsion, à quelques mètres du sol. Hôtesse dérangeante, doublée d'un soupçon de folie, elle nous entraîne dans un univers parfois sombre, souvent fragmenté. Yann Frisch, dans *OKTOBRE*, devient son hôte, quelque peu étonné d'être là. Les danses succèdent aux numéros, rythmant la pièce. Celle-ci, menée par ces trois artistes issus du Lido (école de cirque de Toulouse), se trouve parfois au bord de l'explosion, mais elle résiste, toujours, se contenant. L'arrivée d'un quatrième personnage, féminin, débordant d'énergie, change l'intrigue, la transforme, l'amène vers autre chose. Le trouble est présent, la pièce entrecoupée de flash-back et de performances physiques époustouflantes. Un spectacle auquel il faut s'abandonner, sans trop y réfléchir, pour finalement, mieux le percevoir.

Louisa

