

La Dispute de Marivaux

par la Compagnie Ornithorynque

Quelques critiques par les élèves de Première ES/L :

Entre rire et réflexion

La jeune Compagnie de l'Ornithorynque, qui propose des représentations dans les lycées, a remis au goût du jour, et avec brio, une pièce de Marivaux créée en 1744 : *La Dispute*. Ce terme est à comprendre au sens de "débat contradictoire sur un sujet". Celui-ci est clairement précisé dès le début, il s'agit de savoir : "Qui de l'homme ou de la femme a, le premier, donné l'exemple de l'inconstance et de l'infidélité en amour ?

Les premières scènes ont été réécrites, afin de permettre, dès le début, un contact direct avec le public. A la place du texte original, un mystérieux personnage, le conteur, prend le temps au début de cette adaptation de choisir un jury qui va pouvoir délibérer et répondre à la question énoncée au début de l'article. Il nous donne aussi quelques informations avant de nous immerger dans cette adaptation de *La Dispute* de Marivaux. Le spectateur va alors assister en temps réel à une démonstration. La comédie met en scène deux jeunes couples qui découvrent le monde qui les entoure, et les premiers émois amoureux. Les comédiens effectuent un tour de force puisqu'ils interprètent neuf personnages alors qu'ils ne sont que trois, et ceci sans que le spectateur s'aperçoive que les changements de costumes demandent de la rapidité et de l'organisation en coulisse. Le public est pris dans le tourbillon de l'action. Le décor est sobre, il donne toute son importance aux accessoires : deux miroirs de poche, un petit ruisseau, des cadres. Les acteurs qui les utilisent avec vivacité sont à la fois convaincants et burlesques. Que vont devenir ces personnages élevés à l'écart, isolés depuis leur naissance ? Que vont-ils faire quand ils seront confrontés au monde réel ?

Les comédiens nous offrent une nouvelle version de *La Dispute* de Marivaux empreinte de modernité et de rire car cette pièce reste avant tout une comédie. L'interprétation de la pièce de Marivaux par la Compagnie de l'Ornithorynque est une réactualisation réussie avec des acteurs de talent, dans une mise en scène irréprochable. Le spectateur est assuré de passer plus d'une heure de divertissement et de rire, qui fait oublier le sérieux d'un débat toujours actuel : celui du fonctionnement de l'infidélité. A chacun de conclure en son for intérieur, après la méthode expérimentale qui lui a été brillamment exposée.

Théo, Première ES

Une version moderne de *La Dispute* au lycée

La Compagnie de l'Ornithorynque est venue au Lycée Émile-Combes les 18 et 19 janvier 2016 pour présenter aux élèves de Première leur version de *La Dispute*, une comédie de Marivaux. L'adaptation de François Lis était géniale, pleine d'amour et d'humour. Le spectacle a commencé immédiatement quand le public est entré dans la salle. Le contact avec les spectateurs était un élément important de leur spectacle. Les acteurs, au nombre de trois seulement pour 10 personnages, utilisaient toutes les possibilités de la salle et de la mise en scène, en jouant sur des voix et des expressions faciales différentes. J'ai trouvé que la pièce était vraiment amusante et que les acteurs faisaient du bon travail.

Venla, Première ES

Marivaux et sa « Dispute » seraient-ils intemporels ?

La Compagnie Ornithorynque a réalisé un coup de maître en adaptant *La Dispute* de Marivaux. Lundi 16 janvier, les élèves de Première ont pu assister à une représentation de cette comédie dans la salle de spectacle du lycée Emile-Combes de Pons, petit établissement de Charente-Maritime. Ils sont tous sortis satisfaits, le sourire aux lèvres ; ils ont su apprécier le jeu des trois comédiens : Julie Régule, Delphine Guillaud, et François Lis qui a aussi adapté la pièce.

Dans cette comédie de 1744, quatre enfants, deux du sexe féminin et deux du sexe masculin, ont été isolés dans une forêt dès le berceau. Chacun d'eux a grandi isolé du monde. Ils ne connaissent encore que Mesrou et sa sœur Carise qui les ont élevés. On va alors leur laisser la liberté de sortir de leur enceinte et de connaître le monde. Les premières amours vont apparaître. En fait, cette pièce relève d'une dispute savante sur une question de psychologie expérimentale : l'inconstance vient-elle de l'homme ou de la femme ?

Cette adaptation moderne et osée met en scène deux marionnettes, Carise et Mesrou, les quatre jeunes enfants joués par trois acteurs seulement, et une situation cocasse et loufoque que les acteurs exagèrent. Fous rires et enthousiasme sont donc ont rendez-vous de cette adaptation.

Quelques paroles de lycéens à la sortie du spectacle : "Génial. J'en ris encore !", " Superbe ! Moderne et hilarant.", "Une adaptation parfaite !"

Louis, Première L

La Dispute de Marivaux par la Compagnie Ornithorynque

Lundi 18 et mardi 19 janvier, les élèves du Lycée Émile Combes ont pu assister à une représentation de *La Dispute*, une pièce de Marivaux, adaptée par François Lis et jouée par la Compagnie Ornithorynque.

Les éléments de temporalité qui nous permettraient de situer l'histoire sont assez vagues. Au début du récit, on nous apprend qu'un roi a fait élever deux jeunes filles et deux jeunes garçons dans la forêt, tous séparés les uns des autres, il y a 19 ans de cela. Il s'agit d'une expérience pour régler la question qui divise tout le royaume : «Qui de l'homme ou de la femme a, le premier, donné l'exemple de l'inconstance et de l'infidélité, en amour ?».

Les jeunes gens vont sortir de leur espace respectif pour se rencontrer, découvrir de nouvelles sensations, et répondre par leurs actes à cette fameuse interrogation.

Trois comédiens seulement ont réussi à jouer les neuf personnages de cette pièce ! La troupe se composait de Julia Régule qui endossait les rôles de Carise, Mesrou, Adine et Azor ; Delphine Guillaud qui interprétait Eglé ; et François Lis qui jouait le Conteur, Azor, Mesrin et Carise. Pour ma part, j'ai trouvé cette adaptation très réussie même si le début et la fin de la pièce sont différents de l'originale. Au début de cette nouvelle version, un conteur choisit quatre représentants de la gente masculine et quatre de la gente féminine dans le public pour, qu'à la fin de la comédie, ces derniers rendent un jugement. Le dénouement diffère car, d'après François Lis, il était trop misogyne ; cela donne une touche plus moderne et heureuse à la pièce.

Clémence, Première L



La Dispute de Marivaux

Le Lundi 18 janvier 2016, les classes de Première L, S et STMG ont assisté à la représentation de *La Dispute* de Marivaux, adaptée par François Lis et mise en scène par Cécile Mazéas. Dans cette adaptation, les comédiens ont su rester fidèles au texte, tout en supprimant son côté misogyne. Cette pièce de théâtre respire la joie, la bonne humeur, et le dynamisme des acteurs nous entraîne dès l'ouverture des portes de la salle. A travers un jeu habilement rythmé par les nombreux rôles tenus uniquement par trois comédiens dotés d'un immense talent, nous découvrons, avec toujours plus d'humour, les premiers émois amoureux et la naïveté qui en découle. Des touches de modernité viennent ponctuer ce jeu effréné et fantaisiste, si désopilant. La faculté des acteurs à enchaîner aussi prestement leurs rôles en est presque déroutante pour nous, spectateurs, qui ne nous lassons pas des allers et venues des personnages, tous plus facétieux les uns que les autres. Un réel tourbillon d'énergie ! Le jeu des comédiens avec le public crée une proximité, et nous nous sentons davantage concernés par cette question qui tisse le fil de l'histoire : Qui de l'homme ou de la femme a témoigné de la première inconstance ou infidélité en amour ?

Manon, Première L

Suite à la représentation de *La Dispute*, courte comédie écrite par Marivaux, et après la lecture de la pièce, nous avons pu remarquer que la compagnie qui l'a jouée s'est inspirée du texte initial, mais a retiré des personnages afin de réduire le nombre de rôles. Le début de la pièce est expliqué par un conteur, ce qui n'est pas le cas dans la pièce originale. Cela permet vraiment de comprendre l'ensemble de l'histoire, le tout avec beaucoup d'humour. Les personnages sont très bien joués, les textes plus courts, ce qui rend la pièce beaucoup plus dynamique et plus rythmée. Les décors sont réduits mais représentent parfaitement celui dans lequel nos personnages vont évoluer au fil de la pièce. Nous pouvons dire que la pièce a été, certes réduite, mais cela nous permet de nous plonger plus facilement dans l'univers de Marivaux. En conclusion, cette adaptation ne va pas à l'encontre du texte original, mais reprend les axes principaux de celle-ci, ce qui la rend beaucoup plus compréhensible et plus accessible.

Gaël, Première ES

Le lundi 18 janvier 2016, le lycée Emile Combes a reçu la Compagnie de l'Ornithorynque afin de présenter aux élèves de Première une pièce de théâtre d'après l'œuvre de Marivaux.

La Dispute est une comédie en un acte de Marivaux où l'on cherche à savoir qui des deux sexes, de l'homme ou de la femme, a commis la première inconstance en amour. On procède pour cela à une expérience. Quatre enfants, deux du sexe féminin et deux du sexe masculin ont été isolés du monde depuis la naissance. Chacun d'eux a grandi isolé des autres jusqu'au jour où l'on décide de les confronter afin de répondre à la question posée précédemment.

La pièce que nous présente François Lis, membre de la Compagnie de l'Ornithorynque, diffère de celle de Marivaux. François Lis nous propose une adaptation burlesque de *La Dispute* où il intègre une scène d'exposition qui n'apparaît pas dans l'œuvre originale de Marivaux.

Tout au long de la pièce, il y a une interaction entre les comédiens et les spectateurs, ceux-ci sont invités à prendre part au débat qui régit la pièce. Le spectateur devient alors acteur de la pièce. En plus de se sentir concerné par ce débat, il va également pouvoir prendre conscience de certains de ses travers ainsi que des attitudes qu'il a pu avoir lors de ses premiers émois amoureux.

Enfin François Lis a pris le parti de changer la fin de la pièce qu'il jugeait trop sexiste dans l'œuvre de Marivaux afin de nous proposer une fin plus égale entre les deux sexes.

Florence, Première L

La Dispute de Marivaux **par la Compagnie Ornithorynque**

Le lundi 18 janvier, les élèves de Première du Lycée Emile Combes de Pons ont assisté à une adaptation de la comédie de Marivaux, *La Dispute*, par la Compagnie Ornithorynque. François Lis, Delphine Guillaud et Julie Régule interprétaient à eux trois seulement les nombreux personnages de la pièce. La mise en scène était de Cécile Mazéas.

La représentation commence dès l'entrée des spectateurs dans la salle, ils sont accueillis par François Lis qui s'amuse de ceux-ci. Une fois l'auditoire installé, il choisit autant d'hommes que de femmes pour les installer au premier rang, comme témoins de ce qui va se dérouler sur scène.

La pièce raconte l'histoire de deux hommes et de deux femmes, isolés depuis leur naissance ; ils n'ont jamais vu le monde extérieur, et ne se rencontrent qu'une fois adulte. Ils sont censés démontrer, qui de l'homme ou de la femme a donné l'exemple de l'inconstance et de l'infidélité en amour au commencement.

Nous observons donc Eglé, Adine, Mesrin et Azor, se découvrir, s'aimer et se trahir.

Cette comédie haute en couleur est une invitation à nous libérer du quotidien en nous faisant rire du début à la fin. Ces personnages, certes caricaturés, mais ré-inventés par ces jeunes acteurs donnent un souffle nouveau à la pièce de Marivaux.

A la fin de la représentation, les comédiens échangent avec leur public en les invitant à poser des questions et à interagir avec eux.

C'est donc une pièce fraîche et neuve que nous offre cette compagnie parisienne. Nous les remercions chaleureusement pour ce moment d'amusement.

Camille, Première L