

## L'art s'invite au lycée



À gauche : le proviseur Philippe Donatien, fier d'accueillir le président du Frac (2e à gauche) Paul Fromonteil. (Photo N. J)

Philippe Donatien, le proviseur du lycée Emile Combes de Pons, était tout sourire jeudi dernier lors du vernissage de l'exposition mise en œuvre pour les 30 ans du Frac (Fonds régional d'art contemporain). Si les élus pontois avaient oublié le rendez-vous, la médiathèque accueillait de nombreux élèves et enseignants, un représentant du collège, Alexandre Bohn le directeur du Frac Poitou-Charentes et le président en personne, Paul Fromonteil (ancien conseiller régional).

### Choix symbolique de Pons

« Il est extrêmement intéressant et important que cet anniversaire commence à Pons, a insisté ce dernier. Ici parce que ce lycée en milieu rural est situé au bout de l'académie et de la région. Ici parce que depuis cinq ans, nous travaillons ensemble et que nous devons pérenniser votre effort. Ce lycée où, demain, des techniciens vont modeler la matière ».

Avant de poursuivre : « Vous sentez bien que dans le domaine de l'art, il faut bousculer la réalité. Les Frac existent pour aider la création en achetant des œuvres et faire ce que l'on fait ici afin que ces œuvres pénètrent les lycées ».

### « S'appropriier l'espace »

Le proviseur félicita les enseignants initiateurs du projet, Michel Le Kyhuong et Barbara Moutard, l'animatrice Sandrine Tardieu, les élèves de CAP Chaudronnerie et de seconde générale et technologique et le personnel de l'établissement pour son implication en amont. « Faire voir que les élèves y vivent et y vivent bien, s'y approprient les espaces, c'est un gros « plus » pour notre lycée. L'objectif est réussi. Vous avez emmené les jeunes dans un exercice parfait pour la pédagogie ».

C'est devant le dispositif réalisé par les élèves qu'Alexandre Bohn a détaillé la présentation. Le Frac a invité Heidi Wood, dont les créations jouent avec la porosité de l'art contemporain, la communication visuelle et les logos, à choisir dans la collection du Frac, des œuvres à mettre en interaction thématique.

Le protocole activé par les élèves pontois « Apparitions collectives » présente trois œuvres liées : une vidéo « pas forcément artistique » d'Ilana Salama Ortar, qui documente le vol de terre fertile dans le Sud Liban. Une énorme borne de pierre témoigne de l'ancien niveau du sol et devient monument emblématique.

« The Big One World », de Bruno Peinado, a des airs de « Bibendum Michelin » au poing levé et se pose sur le rebord d'une tasse « Colonial cup of tea » de Paul Mac Carthy.

Une interaction lisible autour du colonialisme, l'endoctrinement, le pouvoir, la nouvelle économie libérale : une réflexion amenée grâce à l'art contemporain et des élèves motivés.

Frac (Fonds régional d'art contemporain), apparitions collectives : ouvert à tout public jusqu'au 8 avril, médiathèque du lycée. Le lycée portes ouvertes samedi 16 mars au matin.

**Source : article publié par Nadine Julliard dans le journal Sud Ouest du 12 mars 2013**